# BD LETTERING

EINE COMIC-SCHRIFT VON INGOFONTS

A COMIC-SCRIPT BY INGOFONTS

BEI INGOFONTS FINDEN SIE SCHRIFTEN ALLER STILRICHTUNGEN, VON DEKONSTRUKTIVISTISCH BIS KLASSISCH, ÜBER MODERN BIS GOTISCH. UNSERE SPEZIALITÄT: WIR MODIFIZIEREN, ENTWICKELN, ENTWERFEN UND PRODUZIEREN IHREN GANZ EINZIGARTIGEN FONT, Z. B. FÜR IHR CORPORATE DESIGN, ODER IHRE PERSÖNLICHE HANDSCHRIFT ALS FONT FÜR IHREN COMPUTER.

AT INGOFONTS YOU'LL FIND FONTS OF ALL STYLES, FROM DECONSTRUCTIVIST TO CLASSIC AND MODERN TO GOTHIC. OUR SPECIALTY: WE MODIFY, DEVELOP, DESIGN AND PRODUCE YOUR OWN UNIQUE FONT – FOR YOUR CORPORATE DESIGN OR YOUR PERSONAL HANDWRITING AS A FONT FOR YOUR COMPUTER, JUST TO NAME A FEW EXAMPLES.

NORMAL
BOLD

BLACK
ULTRA

# Die Comic-Schrift von Ingofonts

Bildergeschichten wurden früher von Hand beschriftet. Das macht heute kaum noch einer. Nicht nur, weil es kaum noch jemanden gibt der leserlich schreiben würde, nein, eine Satzschrift bietet ja auch praktische Vorteile. Aber irgendwie handgemacht soll es dann doch aussehen. Tja, und da können die meisten Fonts nicht wirklich überzeugen.

Die **BD Lettering** ist zwar ein Computerfont, sieht aber einer Handschrift nahezu täuschend gleich.

Das Vorbild der **BD Lettering** ist meine persönliche Handschrift, zu sehen am Beispiel der „Biró Script", die es ebenfalls als Ingofont gibt.

Aus den romanischen und angelsächsischen Ländern stammt die Gewohnheit der reinen Versalschreibung. Die Buchstaben der **BD Lettering** sind der „Biró Script" entnommen, nur dass sie ihrem Einsatzzweck entsprechend in drei deutlich dickeren Strichstärken ausgearbeitet sind.

Damit das Schriftbild tatsächlich handgemacht aussieht bedarf es deutlich wahrnehmbarer Unregelmässigkeiten. Diese finden sich nicht nur in den Formen der einzelnen Buchstaben. Auch wenn es sich bei der **BD Lettering** um eine reine Versalschrift handelt, so unterscheiden sich doch die Zeichen von Gross- und Kleinbuchstaben sichtlich. Ausserdem werden zahlreiche Alternativformen verwendet, die bei aktivierter OpenType-Funktion "Ligaturen" automatisch eingesetzt werden. So gibt es keine identischen Doppel-Buchstaben oder -Ziffern, und viele Zeichenkombinationen sind als Ligatur mit alternativen Formen definiert.

Ach ja – der Name dieser Schrift ist eine Hommage an die belgischen und französischen Comics, die dort als „Bande dessinée", kurz „BÉDÉ" oder eben noch kürzer BD bezeichnet werden. Und mit „Lettering" wird das Beschriften von Bildgeschichten bezeichnet.

# THE COMIC-SCRIPT BY INGOFONTS

IN THE PAST CARTOONS USED TO BE LETTERED BY HAND. HARDLY ANYONE DOES THIS TODAY. THE REASON IS, BECAUSE HARDLY ANYONE HAS NICE HANDWRITING THESE DAYS, SO THERE ARE PRACTICAL ADVANTAGES IN HAVING A SPECIAL FONT. HOWEVER THE FONT SHOULD STILL LOOK LIKE IT'S BEEN WRITTEN BY HAND. WELL, MOST SCRIPT FONTS DON'T MEET THIS REQUIREMENT. THE **BD LETTERING** IS A COMPUTER FONT, BUT CLOSELY RESEMBLES GENUINE HANDWRITING.

THE MODEL FOR THE **BD LETTERING** IS MY PERSONAL HANDWRITING, AS CAN BE SEEN ON THE EXAMPLE OF THE "BIRÓ SCRIPT", WHICH IS ALSO AN INGOFONT.

THE HABIT OF CAPITALIZATION COMES FROM THE ROMANIC AND ANGLO-SAXON COUNTRIES. THE CHARACTERS OF THE **BD LETTERING** ARE BASED ON THE "BIRÓ SCRIPT". DEPENDING ON THE PURPOSE THEY ARE DESIGNED IN THREE SIGNIFICANTLY THICKER LINE WIDTHS.

IN ORDER FOR THE TYPEFACE TO ACTUALLY LOOK HANDWRITTEN, IT NEEDS TO HAVE CLEARLY VISIBLE IRREGULARITIES. THESE ARE NOT FOUND ONLY IN THE SHAPES OF THE INDIVIDUAL LETTERS. EVEN THOUGH **BD LETTERING** IS ALL IN CAPITAL LETTERS, THE CHARACTERS OF UPPERCASE AND LOWERCASE LETTERS ARE CLEARLY DIFFERENT. ADDITIONALLY, MANY ALTERNATIVE SHAPES ARE USED, WHICH ARE AUTOMATICALLY APPLIED WHEN THE OPENTYPE "LIGATURES" FEATURE IS ACTIVATED.

THUS, THERE ARE NO IDENTICAL DOUBLE LETTERS OR NUMERALS, AND MANY CHARACTER COMBINATIONS ARE DEFINED AS LIGATURES WITH ALTERNATIVE FORMS.

BY THE WAY—THE NAME OF THIS FONT IS A TRIBUTE TO THE BELGIAN AND FRENCH COMICS, WHICH ARE REFERRED TO THERE AS "BANDE DESSINÉE", IN SHORT "BÉDÉ" OR EVEN THE ABBREVIATION BD.

WOW! FANTASTIC...
WOW! FANTASTIC...
WOW! FANTASTIC...
WOW! FANTASTIC...

HAMBURGEFONSTIV

| BD LETTERING | INGO ZIMMERMANN | 2018 | OPENTYPE PS & TT | UNICODE ISO 8859 | ABC | ÇÉÑ | ÆŒ | ABT | AEB | 123 | TT | ß | G→G | ☞ ✱ ↙ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

AAAABBBCCCCDDD
EEEEFFFFGGGHH
IIIJJKKKLLLLMMM
NNNNOOOOPPPP
QQRRRSSSßTTTTUU
VVWWXXYYZZ

AABBΓΓΔΕΕΖΖΗΗ
ΘΙΙΚΚΛΛΜΜΝΝ
ΞΟΟΠΠΡΡΣΣΣΣ
ΤΤΥΥΦΧΧΨΩ
ΆΆΈΈΉΉΊΙΙΪΪΌΌ
ΎΎΫΫΏΏ

ААБВВГDDЕЕЖЗ
ИИЙЙККЛММНН
ООПРРСССТТУУФХХ
ЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
ЄЄЁЁЂЂЃЃЕЕSSІІЇЇJJЉ
ЊЊЌЌЍЍЎЎЏЏ

.,:;!?¡¿ »>„‚ ''"„«
...–—
··([{}])/|¦\"'
& § ₵ 007234 *™
½ ¼ ¾ % ‰
0123456789
0123456789

1122223344 55
66778899
+×±=≠≥><≤∞/~
†#@©® €$£¥ƒ₵

ÁÀÂÃÅÄĂĂĄĄĀĀÆ
ĆĆČČÇÇ ÐĎĎ' ÉÈÊ
ĚĚËËĒĒĘĘĖĖ ĞĞGG
ÎÎÏÏĨĨĮĮII ĶĶ ĹĹĻĻĽ
ŁŁ ŃŃŇŇÑÑŅŅ
ÓÒÔÕØ ÖŌŌŐŐŒ
ŔŔŘŘŖŖ ŚŚŠŠŞŞ
ŤŤŢŢ ÚÚÙÙ
ÛŮŮŮŮŬŬŪŪ ŲŲŰŰ
ÝŶŸ ŹŹŽŽŻŻ ÐÞ





AAAABBBCCCCDDD
EEEEFFFFGGGHH
IIIJJKKKLLLLMMM
NNNNOOOOPPPP
QQRRRSSSßTTTTUU
VVWWXXYYZZ

AABBΓΓΔΕΕΖΖΗΗ
ΘΙΙΚΚΛΛΜΜΝΝ
ΞΟΟΠΠΡΡΣΣΣΣ
ΤΤΥΥΦΧΧΨΩ
ΆΆΈΈΉΉΊΙΙΪΪΌΌ
ΎΎΫΫΏΏ

ААБВВГDDЕЕЖЗ
ИИЙЙККЛММНН
ООПРРСССТТУУФХХ
ЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
ЄЄЁЁЂЂЃЃЕЕSSІІЇЇJJЉ
ЊЊЌЌЍЍЎЎЏЏ

.,:;!?¡¿ »>„‚ ''"„«
...–—
··([{}])/|¦\"'
& § ₵ 007234 *™
½ ¼ ¾ % ‰
0123456789
0123456789

1122223344 55
66778899
+×±=≠≥><≤∞/~
†#@©® €$£¥ƒ₵

ÁÀÂÃÅÄĂĂĄĄĀĀÆ
ĆĆČČÇÇ ÐĎĎ' ÉÈÊ
ĚĚËËĒĒĘĘĖĖ ĞĞGG
ÎÎÏÏĨĨĮĮII ĶĶ ĹĹĻĻĽ
ŁŁ ŃŃŇŇÑÑŅŅ
ÓÒÔÕØ ÖŌŌŐŐŒ
ŔŔŘŘŖŖ ŚŚŠŠŞŞ
ŤŤŢŢ ÚÚÙÙ
ÛŮŮŮŮŬŬŪŪ ŲŲŰŰ
ÝŶŸ ŹŹŽŽŻŻ ÐÞ

AAAABBBCCCCDDD
EEEEFFFFGGGHH
IIIJJKKKLLLLMMM
NNNNOOOOPPPP
QQRRRSSSSTTTTUU
VVWWXXYYZZ

AABBΓΓΔΔEEZZHH
ΘIIKKΛΛMMNN
ΞOOΠΠPPΣΣΣΣ
ΤΤΥΥΦΧΧΨΩ
ΆΆΈΈΉΉΊΊΪΪΌΌ
ΎΎΫΫΏΏ

ААБВВГDDЕЕЖЗ
ИИЙЙККЛММНН
ООПРРСССТТУУФХХ
ЦЧШЩЪЪЫЬЭЭЮЯ
ЁЁЄЄҐҐЕЕSSІІЇЇJJЉ
ЊЊЌЌЎЎЏЏ

.,:;!?¡¿ »›„‚ ''""‹‹
...–——
··([{}])/|¦\"'
& § ¶ 0123456789 #%‰
½ ¼ ¾ ⅛ ‰
0123456789
0123456789

11222233445 5
66778899
+×±=≠≥><≤∞/~
†#●©® €$£¥ƒ¢

ÁÀÂÃÄÅĀĄĂÆ
ĆČČÇÇ ÐĎĐ ÉÈÊ
ĚĚËĚĒĘĘĖĖ
ĞĞGG ÎÌÍÏĪĮJJ ĶK
ĹĽĻĿŁ ŁŁ ŃŇŃŇ
ÑŇŅŊ ÓÒÔÕÖ
ŐŐŐŐŌŒ ŔŘŘŘŘR
ŚŠŚŠŞŞ ŤŢŢŢ ÚÙÛÜ
ŮŮŮŮŰŰŪŲ ŲŲŪŪ
ÝŶŸ ŹŽŽŻŻ Ð Þ





AAAABBBCCCCDDD
EEEEFFFFGGGHH
IIIJJKKKLLLLMMM
NNNNOOOOPPPP
QQRRRSSSSTTTTUU
VVWWXXYYZZ

AABBΓΓΔΔEEZZHH
ΘIIKKΛΛMMNN
ΞOOΠΠPPΣΣΣΣ
ΤΤΥΥΦΧΧΨΩ
ΆΆΈΈΉΉΊΊΪΪΌΌ
ΎΎΫΫΏΏ

ААБВВГDDЕЕЖЗ
ИИЙЙККЛММНН
ООПРРСССТТУУФХХ
ЦЧШЩЪЪЫЬЭЭЮЯ
ЁЁЄЄҐҐЕЕSSІІЇЇJJЉ
ЊЊЌЌЎЎЏЏ

.,:;!?¡¿ »›„‚ ''""‹‹
...–——
··([{}])/|¦\"'
& § ¶ 0123456789 #%‰
½ ¼ ¾ ⅛ ‰
0123456789
0123456789

11222233445 5
66778899
+×±=≠≥><≤∞/~
†#●©® €$£¥ƒ¢

ÁÀÂÃÄÅĀĄĂÆ
ĆČČÇÇ ÐĎĐ ÉÈÊ
ĚĚËĚĒĘĘĖĖ
ĞĞGG ÎÌÍÏĪĮJJ ĶK
ĹĽĻĿŁ ŁŁ ŃŇŃŇ
ÑŇŅŊ ÓÒÔÕÖ
ŐŐŐŐŌŒ ŔŘŘŘŘR
ŚŠŚŠŞŞ ŤŢŢŢ ÚÙÛÜ
ŮŮŮŮŰŰŪŲ ŲŲŪŪ
ÝŶŸ ŹŽŽŻŻ Ð Þ

ААБВВГDDЕЕЖЗ
ИИЙЙККЛММНН
ООПРРСССТТУУФХХ
ЦЧШЩЪЪЫЬЭЭЮЯ
ЁЁЄЄҐҐЕЕSSІІЇЇJJЉ
ЊЊЌЌЎЎЏЏ

BD LETTERING | INGO ZIMMERMANN | 2018 | OPENTYPE PS & TT | UNICODE ISO 8859 | A8C | ÇÉÑ | A&R | A8Γ | A58 | 123 | TT | ß | G→G

KISUAHELI NEUMYX DOK BARCHOPE. RE-WITZ GOFELLA QUEJU VINRE. SUNIM VERNAS, ORKEFAN SEKAP TON.

WEIT HINTEN, HINTER DEN WORTBERGEN, FERN DER LÄNDER VOKALIEN UND KONSONANTIEN LEBEN DIE BLINDTEXTE.

ВОТ ОН ШЕСТЬ РАЗНЫХ, ДО ГОЛОСА КЛОУНОВ ПОЛАЗИТЬ БОГ, ТО БЫ СТАЛ **НЕСЕРЬЁЗНЫЙ.**

ВЗЛЕТА ПРОГРАММ ЭТО ОТ, ПРЕЖДЕ НАЙДЕННЫХ НЕЕ ЗО.

ΏΣ ΤΡΌΠΟ ΓΊΝΕΤΑΙ ΌΡΟ, ΤΙ ΓΙΑ' ΕΚΤΌΣ ΔΙΑΔΊΚΤΥΟ, ΤΑ ΌΛΑ ΠΙΘΑΝΌ ΣΥΝΗΘΊΖΟΥΝ.

BEI INGOFONTS GIBT'S ALLE SCHRIFTEN ZUM DOWNLOAD.
**GRATIS.** UMSONST.

DER HAKEN AN DER SACHE: DIE HIER ZUM DOWNLOAD ANGEBOTENEN DATEIEN ENTHALTEN NUR DEN REDUZIERTEN ZEICHENSATZ.
DAS HEIßT, DER FONT BESTEHT NUR AUS DEN VERSALIEN UND GEMEINEN VON A BIS Z BZW. A BIS Z.
DEN KOMPLETTEN ZEICHENSATZ EINSCHLIEßLICH ZIFFERN, UMLAUTEN, DEN SATZZEICHEN, AKZENTEN UND VOR ALLEM DEN LIGATUREN GIBT'S NUR AUF BESTELLUNG.

**WWW.INGOFONTS.COM**

AT INGOFONTS ALL FONTS CAN BE DOWNLOADED.
GRATIS. **FREE.** FOR TEST.

HERE'S THE CATCH:
MOST FILES OFFERED HERE TO DOWNLOAD CONTAIN ONLY A REDUCED FONT.
THAT MEANS, THE FONT ONLY CONSISTS OF UPPERCASE AND LOWERCASE FROM A TO Z OR RATHER, A TO Z.
THE COMPLETE FONT INCLUDING NUMBERS, UMLAUTS, PUNCTUATIONS AND ESPECIALLY THE LIGATURES IS ONLY AVAILABLE WITH YOUR ORDER AND YOUR CASH.

**WWW.INGOFONTS.COM**

ingoFonts
since 1994