Charpentier Renaissance Pro Normal

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Þ ÆChŒThTi
ÄÅÃÂÁÀĀĄĂBÇČĆĐĎÉÊËÈĒĖĚĘĢĞÍÎÏÌĮĪĖĶĻĽŁÑŅŃŇ
ÖÕÓÔÒØŐŌŔŘŖŠŚŞŤŢÜÚÛŪŮŰŲÙÝŸŽŹŻ
abcdefghijklmnopqrsßtuvwxyz þð
æbechckctffiflfrftllmmnuœperaſchſiſſſttitttzunur
áàâäãåāąăçčćď́đéèêëēėěęǵğíìîïiīiķłľ́ñņńňóòôöõőøō
ŕřŗšśşťţúùûüūůűůŲýÿžźż 0123456789 0123456789 1234
½⅓¼¾ .,:; !¡¿? ([\|/]) »«›‹„“”,‘’… @&%‰‰o=≠≈
€¢$§£ƒ¥ †‡ °•¶™©® ´ˆ˜¯˘˙˚ ˛ ˝ ˇ

Die Charpentier Renaissance iſt eine Antiqua im Stile der klaſſiſchen Renaissanceſchriften. Ihre Vorbilder ſind bei Nicolas Jenſon, Erhart Ratdoldt, Claude Garamond zu ſuchen. Der betont lebendige Duktus macht ſie zu einer auch in sehr kleinen Graden gut lesbaren und äußerst persönlichen Schrift. Zahlreiche Details dieser humaniſtiſchen Antiqua lassen noch die Herkunft aus der geschriebenen Schrift und die vorhergegangene gotiſche Stilepoche erahnen: die angedeuteten Brüche an den Schultern von abhmnp und in der Schlaufe des g, auch die Tendenz der runden Versalien CDGP hin zur rechteckigen Form. Ihren vollen Reiz entfaltet sie im ausgeglichenen Mengensatz bei Verwendung der beachtenswerten Ligaturen. Als Auszeichnungsschrift im Satz mit serifenlosen Typen kommt sie reizvoller zur Geltung, als die üblichen halbfetten oder schrägen Varianten der Grundschrift.

ingoFonts
since 1994

Klassifikation
Antiqua
Renaissance
Venezianisch

Name
Charpentier Renaissance Pro
Normal

Kodierung
Unicode

Designer
Ingo Zimmermann

Jahr
2005

Charpentier Renaissance Pro Normal Кириллица

АБВГҐДЕЁЖЗИЙКҚЛМНОПРСТУЎФХЦ
ЧШЩЪЫЬЭЮЯЂЄSІЇЈЉЊЋЏ
абвгґдеёжзийкқлмнопрстуўфхц
чшщъыьэюяђєsіїјљњћџ ст ´ ¨ ˘

Попытки создания славянской письменности до IX веке н. э. носили локальный характер. Есть свидетельства использования рунического и руноподобного письма, выдвигаются версии об узелковом письме. Около 863 г. н. э. братья Константин «Философ» (Кирилл) и Мефодий провели работу по стандартизации славянской письменности по приказу византийского императора Михаила. Предположительно, это был алфавит из 43 букв. Дискуссионным остаётся вопрос, была ли это кириллица (и в таком случае глаголицу считают тайнописью, появившейся после запрещения кириллицы) или глаголица (а кириллицу в таком случае часто приписывают ученику солунских братьев Клименту Охриду) — азбуки, различающиеся исключительно начертанием, а также являлась ли эта азбука незначительной модификацией существовавшей ранее славянской азбуки или братья-просветители скомпилировали её из славянских и греческой азбук сами. Благодаря деятельности братьев-просветителей, азбука получила очень широкое распространение, что привело в 885-м году к запрещению её римским папой. Общегосударственный стандарт на начертание букв был введён в 1708 г. и был назван русским гражданским шрифтом.

ingoFonts
since 1994

Klassifikation
Antiqua
Renaissance
Venezianisch

Name
Charpentier Renaissance Pro Normal (Kyrillisch)

Kodierung
Unicode

Designer
Ingo Zimmermann

Jahr
2005

Charpentier Renaissance Pro Normal Ελληνικός

ΑΆΒΓΔΕΈΖΗΉΘΙΊΪΚΛΜΝΞΟΌΠΡΣΤΥΎΫΦΧΨΩΏ

αάβγδεέζηήθιίϊΐκλμνξοόπρσςτυύϋΰφχψωώ ΄΅Ά

Το Ελληνικό αλφάβητο είναι το αλφάβητο που χρησιμοποιείται για την γραφή της ελληνικής γλώσσας, αλλά και ως πηγή συμβόλων για χρήση σε διάφορες επιστήμες. Τα γράμματα του ελληνικού αλφαβήτου χρησιμοποιούνται και στο (ελληνικό σύστημα αρίθμησης). Το ελληνικό αλφάβητο χρησιμοποιείται ευρέως ως δεξαμενή συμβόλων για χρήση στις επιστήμες είτε ως καθιερωμένα σύμβολα (πχ π =3.14...) είτε για κάθε πρόσφορη χρήση. Όπως και το λατινικό αλφάβητο το ελληνικό αλφάβητο χρησιμοποιείται για την αρίθμηση όταν μας ενδιαφέρει μόνο η σειρά (π.χ. για την αρίθμηση των ραψωδιών της Οδύσσειας). Ιδιαιτέρως στην Αστρονομία το ελληνικό αλφάβητο χρησιμοποιείται για την αρίθμηση των αστέρων. (π.χ. το άλφα κενταύρου είναι ο φωτεινότερος αστέρας του αστερισμού του κενταύρου ενώ ωμέγα είναι ο 24ος σε φωτεινότητα. Μετά το τέλος των ελληνικών γραμμάτων ακολουθούν τα λατινικά και κατόπιν ακολουθούν οι αραβικοί αριθμοί).

ingoFonts since 1994

Klassifikation
Antiqua
Renaissance
Venezianisch

Name
Charpentier Renaissance Pro Normal (Griechisch)

Kodierung
Unicode

Designer
Ingo Zimmermann

Jahr
2005

Charpentier Renaissance Pro Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Þ ÆChŒThTi
ÄÅÃÂÁÀĀĄĂBÇČĆĐĎÉÊËÈĒĖĚĘĢĞÍÎÏÌĮĪĮĶĻĽŁÑŅŃŇ
ÖÕÓÔÒØŐŌŔŘŖŠŚŞŤŢÜÚÛŪŮŰŲÙÝŸŽŹŻ
abcdefghijklmnopqrsſßtuvwxyz þð
æbechckctffiflfrftllmmnuœperaſchſiſſſttitttzunur
áàâäãåāąăçčćďđéèêëēėěęǵğíìîïīįĩĵķłļľñņńňóòôöõőøō
řŗšśşťţúùûüūůűuýÿžźż 0123456789 0123456789 1234
½ ⅓ ¼ ¾ .,:; !¡¿? ([\|/]) »«›‹„“”,‘’… @&%‰ =≠≈
€¢$§£ƒ¥ †‡ °•¶™©® ´ˆ˜ ¯ ˘ ˙ ˚ ¸ ˝ ˛ ˇ

Die Charpentier Renaissance ist eine Antiqua im Stile der klassischen Renaissanceschriften. Ihre Vorbilder sind bei Nicolas Jenson, Erhart Ratdoldt, Claude Garamond zu suchen. Der betont lebendige Duktus macht sie zu einer auch in sehr kleinen Graden gut lesbaren und äußerst persönlichen Schrift. Zahlreiche Details dieser humanistischen Antiqua lassen noch die Herkunft aus der geschriebenen Schrift und die vorhergegangene gotische Stilepoche erahnen: die angedeuteten Brüche an den Schultern von abhmnp und in der Schlaufe des g, auch die Tendenz der runden Versalien CDGP hin zur rechteckigen Form. Ihren vollen Reiz entfaltet sie im ausgeglichenen Mengensatz bei Verwendung der beachtenswerten Ligaturen. Als Auszeichnungschrift im Satz mit serifenlosen Typen kommt sie reizvoller zur Geltung, als die üblichen halbfetten oder schrägen Varianten der Grundschrift.

ingoFonts
since 1994

Klassifikation
Antiqua
Renaissance
Venezianisch
Lursiv

Name
Charpentier Renaissance Pro
Italique

Kodierung
Unicode

Designer
Ingo Zimmermann

Jahr
2005

Charpentier Renaissance Pro Italic Кириллица

АБВГҐДЕЁЖЗИЙКҚЛМНОПРСТУЎФХЦ
ЧШЩЪЫЬЭЮЯЂЄSІЇЈЉЊЂЏ
абвгґдеёжзийкқлмнопрстуўфхц
чшщъыьэюяђєsіїјљњђџ ст ´ ¨ ˘

Попытки создания славянской письменности до IX веке н. э. носили локальный характер. Есть свидетельства использования рунического и руноподобного письма, выдвигаются версии об узелковом письме. Около 863 г. н. э. братья Константин «Философ» (Кирилл) и Мефодий провели работу по стандартизации славянской письменности по приказу византийского императора Михаила. Предположительно, это был алфавит из 43 букв. Дискуссионным остаётся вопрос, была ли это кириллица (и в таком случае глаголицу считают тайнописью, появившейся после запрещения кириллицы) или глаголица (а кириллицу в таком случае часто приписывают ученику солунских братьев Клименту Охриду) — азбуки, различающиеся исключительно начертанием, а также являлась ли эта азбука незначительной модификацией существовавшей ранее славянской азбуки или братья-просветители скомпилировали её из славянских и греческой азбук сами. Благодаря деятельности братьев-просветителей, азбука получила очень широкое распространение, что привело в 885-м году к запрещению её римским папой. Общегосударственный стандарт на начертание букв был введён в 1708 г. и был назван русским гражданским шрифтом.

ingoFonts
since 1994

Klassifikation
Antiqua
Renaissance
Venezianisch
Lursiv

Name
Charpentier Renaissance Pro Italique (Kyrillisch)

Kodierung
Unicode

Designer
Ingo Zimmermann

Jahr
2005

Charpentier Renaissance Pro Italic Ελληνικός

ΑΆΒΓΔΕΈΖΗΉΘΙΊΪΚΛΜΝΞΟΌΠΡΣΤΥΎΫΦΧΨΩΏ

ααάβγδεέζηήθιίϊΐκλμνξοόπρσςτυύϋΰφχψωώ ΄΅

Το Ελληνικό αλφάβητο είναι το αλφάβητο που χρησιμοποιείται για την γραφή της ελληνικής γλώσσας, αλλά και ως πηγή συμβόλων για χρήση σε διάφορες επιστήμες. Τα γράμματα του ελληνικού αλφαβήτου χρησιμοποιούνται και στο (ελληνικό σύστημα αρίθμησης). Το ελληνικό αλφάβητο χρησιμοποιείται ευρέως ως δεξαμενή συμβόλων για χρήση στις επιστήμες είτε ως καθιερωμένα σύμβολα (πχ π =3.14…) είτε για κάθε πρόσφορη χρήση. Όπως και το λατινικό αλφάβητο το ελληνικό αλφάβητο χρησιμοποιείται για την αρίθμηση όταν μας ενδιαφέρει μόνο η σειρά (π.χ. για την αρίθμηση των ραψωδιών της Οδύσσειας). Ιδιαιτέρως στην Αστρονομία το ελληνικό αλφάβητο χρησιμοποιείται για την αρίθμηση των αστέρων. (π.χ. το άλφα κενταύρου είναι ο φωτεινότερος αστέρας του αστερισμού του κενταύρου ενώ ωμέγα είναι ο 24ος σε φωτεινότητα. Μετά το τέλος των ελληνικών γραμμάτων ακολουθούν τα λατινικά και κατόπιν ακολουθούν οι αραβικοί αριθμοί).

ingoFonts
since 1994

Klassifikation
Antiqua
Renaissance
Venezianisch
Lursiv

Name
Charpentier Renaissance Pro Italique (Griechisch)

Kodierung
Unicode

Designer
Ingo Zimmermann

Jahr
2005

Charpentier Renaissance Pro Demi

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Þ
ÆChŒThTi ÄÅÃÂÁÀĀĄĂBÇČĆĐĎÉÊËÈĒĖĚĘĢĞÍÎÏ
ÌĮĪĬĶĻĽŁÑŅŃŇÖÕÓÔÒØŐŌŔŘŖŠŚŞŤ ŢÜÚÛŪŮŰ
ŲÙÝ ŸŽŹŻ abcdefghijklmnopqrsßtuvwxyz þð
æbechckctffffiflfrftllmmnuœperaſchſiſſſſttittttzunur
áàâäãåāąăçčćď đéèêëēėěęǵğíìîïıiīķłļľñņńň
óòôöõőøōŕřŗšśşťţúùûüūůűuýÿžźż 0123456789
0123456789 1234 ½⅓¼¾ .,:; !¡¿? ([\|/]) »«›‹„“”‚‘ ...
@&%‰o=≠≈ €¢$§£ƒ¥ †‡ °••¶™©® ´ ˆ˜ ¯˘˚ ˚ ˝ ˇ ¸ ˛

Die Charpentier Renaissance iſt eine Antiqua im Stile der klaſſiſchen Renaiſſanceſchriften. Ihre Vorbilder ſind bei Nicolas Jenſon, Erhart Ratdoldt, Claude Garamond zu ſuchen. Der betont lebendige Duktus macht ſie zu einer auch in sehr kleinen Graden gut lesbaren und äußerst perſönlichen Schrift. Zahlreiche Details dieser humaniſtiſchen Antiqua laſſen noch die Herkunft aus der geſchriebenen Schrift und die vorhergegangene gotiſche Stilepoche erahnen: die angedeuteten Brüche an den Schultern von abhmnp und in der Schlaufe des g, auch die Tendenz der runden Versalien CDGP hin zur rechteckigen Form. Ihren vollen Reiz entfaltet sie im ausgeglichenen Mengensatz bei Verwendung der beachtenswerten Ligaturen. Als Auszeichnungsſchrift im Satz mit serifenloſen Typen kommt sie reizvoller zur Geltung, als die üblichen halbfetten oder schrägen Varianten der Grundschrift.

ingoFonts
since 1994

Klassifikation
Antiqua
Renaissance
Venezianisch

Name
Charpentier Renaissance Pro Demi

Kodierung
Unicode

Designer
Ingo Zimmermann

Jahr
2006

www.ingofonts.com

Charpentier Renaissance Pro Demi Кириллица

АБВГҐДЕЁЖЗИЙКҚЛМНОПРСТУЎФХЦ
ЧШЩЪЫЬЭЮЯҐЄSІЇЈЛЊЊЏ
абвгґдеёжзийкқлмнопрстуўфхц
чшщъыьэюяґєsіїјлњћџ ст ´ ¨ ˘

Попытки создания славянской письменности до IX веке н. э. носили локальный характер. Есть свидетельства использования рунического и руноподобного письма, выдвигаются версии об узелковом письме. Около 863 г. н. э. братья Константин «Философ» (Кирилл) и Мефодий провели работу по стандартизации славянской письменности по приказу византийского императора Михаила. Предположительно, это был алфавит из 43 букв. Дискуссионным остаётся вопрос, была ли это кириллица (и в таком случае глаголицу считают тайнописью, появившейся после запрещения кириллицы) или глаголица (а кириллицу в таком случае часто приписывают ученику солунских братьев Клименту Охриду) – азбуки, различающиеся исключительно начертанием, а также являлась ли эта азбука незначительной модификацией существовавшей ранее славянской азбуки или братья-просветители скомпилировали её из славянских и греческой азбук сами. Благодаря деятельности братьев-просветителей, азбука получила очень широкое распространение, что привело в 885-м году к запрещению её римским папой. Общегосударственный стандарт на начертание букв был введён в 1708 г. и был назван русским гражданским шрифтом.

ingoFonts
since 1994

Klassifikation
Antiqua
Renaissance
Venezianisch

Name
Charpentier Renaissance Pro Demi (Kyrillisch)

Kodierung
Unicode

Designer
Ingo Zimmermann

Jahr
2006

Charpentier Renaissance Pro Demi Ελληνικός

ΑΆΒΓΔΕΈΖΗΉΘΙΊΪΚΛΜΝΞΟΌΟΠΡΣΤΥΎΥΫΦΧΨΩΏΩ
αάβγδεέζηήθιίϊΐκλμνξοόπρσςτυύϋΰφχψωώ ΄΅Ά

Το Ελληνικό αλφάβητο είναι το αλφάβητο που χρησιμοποιείται για την γραφή της ελληνικής γλώσσας, αλλά και ως πηγή συμβόλων για χρήση σε διάφορες επιστήμες. Τα γράμματα του ελληνικού αλφαβήτου χρησιμοποιούνται και στο (ελληνικό σύστημα αρίθμησης). Το ελληνικό αλφάβητο χρησιμοποιείται ευρέως ως δεξαμενή συμβόλων για χρήση στις επιστήμες είτε ως καθιερωμένα σύμβολα (πχ π =3.14...) είτε για κάθε πρόσφορη χρήση. Όπως και το λατινικό αλφάβητο το ελληνικό αλφάβητο χρησιμοποιείται για την αρίθμηση όταν μας ενδιαφέρει μόνο η σειρά (π.χ. για την αρίθμηση των ραψωδιών της Οδύσσειας). Ιδιαιτέρως στην Αστρονομία το ελληνικό αλφάβητο χρησιμοποιείται για την αρίθμηση των αστέρων. (π.χ. το άλφα κενταύρου είναι ο φωτεινότερος αστέρας του αστερισμού του κενταύρου ενώ ωμέγα είναι ο 240ς σε φωτεινότητα. Μετά το τέλος των ελληνικών γραμμάτων ακολουθούν τα λατινικά και κατόπιν ακολουθούν οι αραβικοί αριθμοί).

ingoFonts
since 1994

Klassifikation
Antiqua
Renaissance
Venezianisch

Name
Charpentier Renaissance Pro Demi (Griechisch)

Kodierung
Unicode

Designer
Ingo Zimmermann

Jahr
2006