Novello Pro Normal

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSßTUVWXYZ ÞÐ ÆŒ
ÄÅÃÂÁÀĀĄĂÇČĆĐĎÉÊËÈĒĖĚĘĢĞÍÎÏÌĮĪİĶĻĽŁÑŅ
ŃŇÖÕÓÔÒØŐŌŔŘŖŠŚŞŤŢÜÚÛŪŮŰŲÙÝŸŽŹŻ
ⅠhⅠiÆŒ abcdefgghijklmnopqrsſßttuuvwxyz þđ
æffffiflfjfflflftmmœtitttz áàâäãåāąăçčćd'đéèêëēėěęǵğíîïìiiīiķłı
ļl'ñņńňóòôöõőøōŕřŗšśşťţúùûüūůűuýÿžźż 0123456789 ¹²³
½ .,:; !i¿? ([\|/]) »«›‹„“”‚‘ … @&%o%oo= €¢¦§£ƒ¥ ‡‡
o..¶tm©® ´ ¨ ˆ ˜ ¯ ˘ ˙ ° ˛ ˝ ˇ
¸ ˛

Seit der »Demokratisierung« des Schriftdesigns (Einführung des Apple Macintosh, Verbreitung billiger und einfacher Software, jeder ist seine eigene Druckerei) sind gerade einmal 20 Jahre vergangen. Unsere abendländische Schriftkultur hat einen Wandlungsprozess hinter sich, der allenfalls mit der Entwicklung neuer Buchstabenformen in den Jahrzehnten nach Gutenbergs Erfindung vergleichbar ist. Auch damals führte eine neue, billigere Technik zu neuen Formen in der Gebrauchsschrift. Seitdem, seit ca. 1500, hat sich die Form der Antiqua nicht mehr wesentlich verändert. Inzwischen können wir in den wohlhabenden Industrieländern des „Westens“ eine schleichende Dekultivierung und Analphabetisierung weiter Teile der Bevölkerung beobachten: Lesen und erst recht Schreiben wird immer unüblicher. Das Wissen um typische aus dem Schreiben stammende Züge in den Buchstaben ist vergessen. So ist der Weg frei für neue Formen in der Schrift, da kaum jemand die alten vermissen wird. In der NOVELLO PRO sorgt noch der Wechsel zwischen fetten Grundstrichen und feineren Haarstrichen für einen Rest Tradition. Die Buchstaben-Grundformen entsprechen der allgemein als richtig empfundenen traditionellen Gestalt. Die kurzen runden Serifen sind rechtwinklig an den Buchstabenkörper angefügt. Der Wechselzug folgt vordergründig logischen Gesetzmäßigkeiten. Auffälligstes Merkmal der NOVELLO PRO ist der waagerechte Haarstrich sowie die Einläufe in den Grundstrich bei a, b, d, h n, m, p, q, r, u. Die typische, aus dem Schreiben herrührende sanfte Bewegung aus dem Grundstrich heraus ist vollkommen aufgelöst und gebrochen, so daß bei allen genannten Buchstaben eine horizontale Bewegung mit Betonung des rechten Winkels entsteht. Unnötige Rundungen werden so vermieden, und die Anmutung der Schrift erinnert fast an eine moderne Serifenlose. Dieser Eindruck kann noch verstärkt werden, indem man die Alternativformen von g, t und u verwendet.

ingoFonts
since 1994

Klassifikation
Antiqua
modern

Name
Novello Pro
Normal

Kodierung
Unicode

Designer
Ingo Zimmermann

Jahr
2006

Novello Pro Normal
Кириллица

АБВГҐДЕЁЖЗИЙКҚЛМНОПРС
ТУЎФХЦ
ЧШЩЪЫЬЭЮЯЂЄSІЇЈЉЊЋЏ
абвгґдеёжзийкқлмнопрстуўфхц
чшщъыьэюяђєѕіїјљњћџ ст ´ ¨ ˘

Попытки создания славянской письменности до IX веке н. э. носили локальный характер. Есть свидетельства использования рунического и руноподобного письма, выдвигаются версии об узелковом письме. Около 863 г. н. э. братья Константин «Философ» (Кирилл) и Мефодий провели работу по стандартизации славянской письменности по приказу византийского императора Михаила. Предположительно, это был алфавит из 43 букв. Дискуссионным остаётся вопрос, была ли это кириллица (и в таком случае глаголицу считают тайнописью, появившейся после запрещения кириллицы) или глаголица (а кириллицу в таком случае часто приписывают ученику солунских братьев Клименту Охриду) — азбуки, различающиеся исключительно начертанием, а также являлась ли эта азбука незначительной модификацией существовавшей ранее славянской азбуки или братья-просветители скомпилировали её из славянских и греческой азбук сами. Благодаря деятельности братьев-просветителей, азбука получила очень широкое распространение, что привело в 885-м году к запрещению её римским папой. Общегосударственный стандарт на начертание букв был введён в 1708 г. и был назван русским гражданским шрифтом.

ingoFonts
since 1994

Klassifikation
Antiqua
modern

Name
Novello Pro
Normal

Kodierung
Unicode

Designer
Ingo Zimmermann

Jahr
2006

Novello Pro Normal
Ελληνικός

ΑΆΒΓΔΕΈΖΗΉΘΙΊΪΚΛΜΝΞΟΌ
ΠΡΣΤΥΎΫΦΧΨΩΏ
αάβγδεέζηήθιίϊΐκλμνξοόπρσςτυύϋΰ
φχψωώ ΄ ΅

Το Ελληνικό αλφάβητο είναι το αλφάβητο που χρησιμοποιείται για την γραφή της ελληνικής γλώσσας, αλλά και ως πηγή συμβόλων για χρήση σε διάφορες επιστήμες. Τα γράμματα του ελληνικού αλφαβήτου χρησιμοποιούνται και στο (ελληνικό σύστημα αρίθμησης). Το ελληνικό αλφάβητο χρησιμοποιείται ευρέως ως δεξαμενή συμβόλων για χρήση στις επιστήμες είτε ως καθιερωμένα σύμβολα (πχ π =3.14...) είτε για κάθε πρόσφορη χρήση. Όπως και το λατινικό αλφάβητο το ελληνικό αλφάβητο χρησιμοποιείται για την αρίθμηση όταν μας ενδιαφέρει μόνο η σειρά (π.χ. για την αρίθμηση των ραψωδιών της Οδύσσειας). Ιδιαιτέρως στην Αστρονομία το ελληνικό αλφάβητο χρησιμοποιείται για την αρίθμηση των αστέρων. (π.χ. το άλφα κενταύρου είναι ο φωτεινότερος αστέρας του αστερισμού του κενταύρου ενώ ωμέγα είναι ο 24ος σε φωτεινότητα. Μετά το τέλος των ελληνικών γραμμάτων ακολουθούν τα λατινικά και κατόπιν ακολουθούν οι αραβικοί αριθμοί).

ingoFonts
since 1994

Klassifikation
Antiqua
modern

Name
Novello Pro
Normal

Kodierung
Unicode

Designer
Ingo Zimmermann

Jahr
2006

Novello Pro Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSßTUVWXYZ ÞÐ
ÆŒ ÄÅÃÂÁÀĀĄĂÇČĆĐĎÉÊËÈĒĖĚĘĢĞÍÎÏÌĮĪİĶ
ĻĽŁÑŅŃŇÖÕÓÔÒØŐŌŔŘŖŠŚŞŤŢÜÚÛŪŮŰ
ŲÙÝŸŽŹŻ ThTiÆŒ abcdefgghijklmnopqrsßttuu
vwxyz þð æffffiffifjfflflftmmœtitttz áàâäãåāąăçčćď
đéèêëēėěęǵğǵíìîïiıīķłĺľñņńňóòôöõőøōŕřŗšśşťţúùûüū
ůűuýÿžźż 0123456789 ¹²³ ½ .,:; !¡¿? ([\|/]) »«›‹„“”‚‘
… @&%‰oo= €¢$§£ƒ¥ ¦¦ °..¶™©® ´ ¨ ˆ ˜ ¯ ˘ ˚ ˚ ˝ ˛ ˇ
ˏ ˓

Seit der »Demokratisierung« des Schriftdesigns (Einführung des Apple Macintosh, Verbreitung billiger und einfacher Software, jeder ist seine eigene Druckerei) sind gerade einmal 20 Jahre vergangen. Unsere abendländische Schriftkultur hat einen Wandlungsprozess hinter sich, der allenfalls mit der Entwicklung neuer Buchstabenformen in den Jahrzehnten nach Gutenbergs Erfindung vergleichbar ist. Auch damals führte eine neue, billigere Technik zu neuen Formen in der Gebrauchsschrift. Seitdem, seit ca. 1500, hat sich die Form der Antiqua nicht mehr wesentlich verändert. Inzwischen können wir in den wohlhabenden Industrieländern des „Westens“ eine schleichende Dekultivierung und Analphabetisierung weiter Teile der Bevölkerung beobachten: Lesen und erst recht Schreiben wird immer unüblicher. Das Wissen um typische aus dem Schreiben stammende Züge in den Buchstaben ist vergessen. So ist der Weg frei für neue Formen in der Schrift, da kaum jemand die alten vermissen wird. In der NOVELLO PRO sorgt noch der Wechsel zwischen fetten Grundstrichen und feineren Haarstrichen für einen Rest Tradition. Die Buchstaben-Grundformen entsprechen der allgemein als richtig empfundenen traditionellen Gestalt. Die kurzen runden Serifen sind rechtwinklig an den Buchstabenkörper angefügt. Der Wechselzug folgt vordergründig logischen Gesetzmäßigkeiten. Auffälligstes Merkmal der NOVELLO PRO ist der waagerechte Haarstrich sowie die Einläufe in den Grundstrich bei a, b, d, h n, m, p, q, r, u. Die typische, aus dem Schreiben herrührende sanfte Bewegung aus dem Grundstrich heraus ist vollkommen aufgelöst und gebrochen, so daß bei allen genannten Buchstaben eine horizontale Bewegung mit Betonung des rechten Winkels entsteht. Unnötige Rundungen werden so vermieden, und die Anmutung der Schrift erinnert fast an eine moderne Serifenlose. Dieser Eindruck kann noch verstärkt werden, indem man die Alternativformen von g, t und u verwendet.

ingoFonts
since 1994

Klassifikation
Antiqua
modern

Name
Novello Pro
Bold

Kodierung
Unicode

Designer
Ingo Zimmermann

Jahr
2006

Novello Pro Normal
Кириллица

АБВГЃДЕЁЖЗИЙКЌЛМНОПРС
ТУЎФХЦ
ЧШЩЪЫЬЭЮЯЂЄSІЇЈЉЊЋЏ
абвгѓдеёжзийкќлмнопрстуўфхц
чшщъыьэюяђєѕіїјљњћџ ст ´ ¨ ˘

Попытки создания славянской письменности до IX веке н. э. носили локальный характер. Есть свидетельства использования рунического и руноподобного письма, выдвигаются версии об узелковом письме. Около 863 г. н. э. братья Константин «Философ» (Кирилл) и Мефодий провели работу по стандартизации славянской письменности по приказу византийского императора Михаила. Предположительно, это был алфавит из 43 букв. Дискуссионным остаётся вопрос, была ли это кириллица (и в таком случае глаголицу считают тайнописью, появившейся после запрещения кириллицы) или глаголица (а кириллицу в таком случае часто приписывают ученику солунских братьев Клименту Охриду) — азбуки, различающиеся исключительно начертанием, а также являлась ли эта азбука незначительной модификацией существовавшей ранее славянской азбуки или братья-просветители скомпилировали её из славянских и греческой азбук сами. Благодаря деятельности братьев-просветителей, азбука получила очень широкое распространение, что привело в 885-м году к запрещению её римским папой. Общегосударственный стандарт на начертание букв был введён в 1708 г. и был назван русским гражданским шрифтом.

ingoFonts
since 1994

Klassifikation
Antiqua
modern

Name
Novello Pro
Bold

Kodierung
Unicode

Designer
Ingo Zimmermann

Jahr
2006

www.ingofonts.com

Novello Pro Normal Ελληνικός

ΑΆΒΓΔΕΈΖΗΉΘΙΊΪΚΛΜΝΞΟΌΟ ΠΡΣΤΥΎΥΫΦΧΨΩΏΩ

ααάβγδεέζηήθιίϊΐκλμνξοόπρσςτυύ ϋΰφχψωώ ΄ ΄΄

Το Ελληνικό αλφάβητο είναι το αλφάβητο που χρησιμοποιείται για την γραφή της ελληνικής γλώσσας, αλλά και ως πηγή συμβόλων για χρήση σε διάφορες επιστήμες. Τα γράμματα του ελληνικού αλφαβήτου χρησιμοποιούνται και στο (ελληνικό σύστημα αρίθμησης). Το ελληνικό αλφάβητο χρησιμοποιείται ευρέως ως δεξαμενή συμβόλων για χρήση στις επιστήμες είτε ως καθιερωμένα σύμβολα (πχ π =3.14...) είτε για κάθε πρόσφορη χρήση. Όπως και το λατινικό αλφάβητο το ελληνικό αλφάβητο χρησιμοποιείται για την αρίθμηση όταν μας ενδιαφέρει μόνο η σειρά (π.χ. για την αρίθμηση των ραψωδιών της Οδύσσειας). Ιδιαιτέρως στην Αστρονομία το ελληνικό αλφάβητο χρησιμοποιείται για την αρίθμηση των αστέρων. (π.χ. το άλφα κενταύρου είναι ο φωτεινότερος αστέρας του αστερισμού του κενταύρου ενώ ωμέγα είναι ο 24ος σε φωτεινότητα. Μετά το τέλος των ελληνικών γραμμάτων ακολουθούν τα λατινικά και κατόπιν ακολουθούν οι αραβικοί αριθμοί).

ingoFonts
since 1994

Klassifikation
Antiqua
modern

Name
Novello Pro
Bold

Kodierung
Unicode

Designer
Ingo Zimmermann

Jahr
2006